

<p><b>EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN DEL CUERPO EN EL URUGUAY: JESS T HOPKINS (1912 - 1922) / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este trabajo forma parte del proyecto de investigación “La formación de los secretarios y directores del Instituto Técnico de la Federación Sudamericana de ACJ (1922 - 1950) y su influencia en la gestación de la EF en el Uruguay” financiado por el Instituto Universitario de la Asociación Cristiana de Jóvenes (IUACJ) de Montevideo. También forma parte de la tesis de maestría titulada: “Cuerpo y currículum: discursividades en torno a la formación de docentes de educación física en Uruguay (1874-1948)” y se enmarca en la intersección de dos líneas de investigación: 1-“Políticas educativas, cuerpo y currículum” (PECUC) del Dpto. de Educación Física y Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UdelaR) y 2- “Políticas educativas, currículum y enseñanza” (PECE) del Dpto. de Enseñanza y Aprendizaje del Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la UdelaR.  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/02/Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica-y-educaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-Uruguay-Jess-T-Hopkins-1912---1922">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/02/Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica-y-educaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-Uruguay-Jess-T-Hopkins-1912---1922</a></p>	<p>Paola Dogliotti Moro (2014) / Uruguay</p>
<p><b>“DOS EN UNO Y CADA UNO EN DOS”: LA IMAGEN DEL CUERPO MONSTRUOSO EN LA TERATOLOGÍA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/%E2%80%9CDos-en-uno-y-cada-uno-en-dos%E2%80%9D-La-imagen-del-cuerpo-monstruoso-en-la-teratolog%C3%ADa-del-siglo-XIX-en-M%C3%A9xico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/%E2%80%9CDos-en-uno-y-cada-uno-en-dos%E2%80%9D-La-imagen-del-cuerpo-monstruoso-en-la-teratolog%C3%ADa-del-siglo-XIX-en-M%C3%A9xico</a></p>	<p>Oliva López Sánchez (2009) / México</p>
<p><b>DEVENIRES DE LA CORPORALIDAD FEMENINA EN FRUTA PODRIDA (2007) DE LINA MERUANE: TOXICIDAD, MEMORIA Y EXTERMINIO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> El presente artículo forma parte del proyecto Fondecyt N° 11180229 “Más allá de lo humano: Cuerpo femenino y afecto en la literatura y las artes visuales contemporáneas de Chile y Argentina”, a cargo de la Dra. Cynthia Francica. Agradezco también el apoyo del Centro de Estudios Americanos (CEA) y la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez.  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Devenires-de-la-corporalidad-femenina-en-Fruta-podrida-2007-de-Lina-Meruane-Toxicidad-memoria-y-extermio">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Devenires-de-la-corporalidad-femenina-en-Fruta-podrida-2007-de-Lina-Meruane-Toxicidad-memoria-y-extermio</a></p>	<p>Cynthia Francica (2018) / Chile</p>
<p><b>DEL CUERPO SOCIAL AL CUERPO FEMENINO CALLEJERO: UNA MIRADA DE LAS POLÍTICAS SOCIALES EN BOGOTÁ</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-cuerpo-social-al-cuerpo-femenino-callejero-una-mirada-de-las-pol%C3%ADticas-sociales-en-Bogot%C3%A1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-cuerpo-social-al-cuerpo-femenino-callejero-una-mirada-de-las-pol%C3%ADticas-sociales-en-Bogot%C3%A1</a></p>	<p>Carolina Rodríguez Lizarralde (2015) / Colombia</p>
<p><b>DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS HEXIS CORPORALES AL DE LAS AFECTIVIDADES BRUMOSAS Y NO DISCURSIVAS</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-espacio-p%C3%BAblico-de-las-hexis-corporales-al-de-las-afectividades-brumosas-y-no-discursivas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-espacio-p%C3%BAblico-de-las-hexis-corporales-al-de-las-afectividades-brumosas-y-no-discursivas</a></p>	<p>Alicia Lindón (2015) / México</p>
<p><b>DANZA POSMODERNA: UNA MIRADA CRÍTICA DE LO URBANO Y EL CUERPO</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Danza-posmoderna-una-mirada-cr%C3%ADtica-de-lo-urbano-y-el-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Danza-posmoderna-una-mirada-cr%C3%ADtica-de-lo-urbano-y-el-cuerpo</a></p>	<p>Alejandra Olvera Rabadán (2015) / México</p>
<p><b>CUERPOS SIGNIFICANTES. NUEVAS TRAVESÍAS DIALÉCTICAS</b></p>	<p>Silvia Citro (2014) / Argentina</p>

<a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-significantes-Nuevas-traves%3%ADas-dial%3%A9cticas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-significantes-Nuevas-traves%3%ADas-dial%3%A9cticas</a>	
<b>CUERPO, SALUD, GÉNERO Y EMOCIONES: ESTUDIOS DIACRÓNICOS Y SINCRÓNICOS</b> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPO-SALUD-G%3%89NERO-Y-EMOCIONES-ESTUDIOS-DIACR%3%93NICOS-Y-SINCR%3%93NICOS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPO-SALUD-G%3%89NERO-Y-EMOCIONES-ESTUDIOS-DIACR%3%93NICOS-Y-SINCR%3%93NICOS</a>	Oliva López Sánchez (2013) / México
<b>CUERPOS AMERINDIOS. ARTE Y CULTURA DE LAS MODIFICACIONES CORPORALES</b> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-amerindios-Arte-y-Cultura-de-las-modificaciones-corporales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-amerindios-Arte-y-Cultura-de-las-modificaciones-corporales</a>	María Alicia Uribe Villegas y Carolina Romero Patiño (Curadoras) (2010) / Colombia
<b>CUERPO: POTENCIA SUBVERSIVA EN DISPUTA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES POSGRADO EN SOCIOLOGÍA TEORÍA Y PENSAMIENTO SOCIOLÓGICO.</b> Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco. Idónea Comunicación de Resultados para optar por el grado de Maestra en Sociología <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/01/CUERPO-POTENCIA-SUBVERSIVA-EN-DISPUTA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/01/CUERPO-POTENCIA-SUBVERSIVA-EN-DISPUTA</a>	Daniela Magdalena Padilla González (2018) / México
<b>“CUERPO, INFANCIA Y EDUCACIÓN”</b> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/%E2%80%9CCUERPO-INFANCIA-Y-EDUCACI%3%93N%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/%E2%80%9CCUERPO-INFANCIA-Y-EDUCACI%3%93N%E2%80%9D</a>	Eduardo Galak y María Eugenia Villa (2019) / Argentina
<b>CUERPO, GÉNERO Y DERECHO. APUNTES PARA UNA TEORÍA CRÍTICA DE LAS RELACIONES ENTRE CUERPO, PODER Y SUBJETIVIDAD / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Los derechos sexuales y reproductivos. Entre el control y la autonomía”, y del cual la autora es investigadora principal. <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/Cuerpo-G%3%A9nero-y-Derecho-Apuntes-para-una-teor%3%ADa-cr%3%ADtica-de-las-relaciones-entre-cuerpo-poder-y-subjetividad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/Cuerpo-G%3%A9nero-y-Derecho-Apuntes-para-una-teor%3%ADa-cr%3%ADtica-de-las-relaciones-entre-cuerpo-poder-y-subjetividad</a>	Yanira Zúñiga Añ (2018) / Chile
<b>CUERPO Y GÉNERO: LAS ENFERMEDADES FEMENINAS Y LOS RUMBOS DE LOS TRATAMIENTOS MÉDICO Y PSICOLÓGICO</b> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-G%3%89NERO-LAS-ENFERMEDADES-FEMENINAS-Y-LOS-RUMBOS-DE-LOS-TRATAMIENTOS-M%3%89DICO-Y-PSICOL%3%93GICO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-G%3%89NERO-LAS-ENFERMEDADES-FEMENINAS-Y-LOS-RUMBOS-DE-LOS-TRATAMIENTOS-M%3%89DICO-Y-PSICOL%3%93GICO</a>	Oliva López Sánchez (2013) / México
<b>CUERPO Y BIOARTE, LA PIEL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN</b> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-BIOARTE-LA-PIEL-COMO-MEDIO-DE-EXPRESI%3%93N">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-BIOARTE-LA-PIEL-COMO-MEDIO-DE-EXPRESI%3%93N</a>	Gisela Massara (2015) / Argentina
<b>REFLEXIONES SOBRE LA RELACIÓN CUERPO Y ESCRITURA EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO DE AMÉRICA LATINA</b> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/REFLEXIONES-SOBRE-LA-RELACI%3%93N-CUERPO-Y-ESCRITURA-EN-EL-TEATRO-CONTEMPOR%3%81NEO-DE-AM%3%89RICA-LATINA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/REFLEXIONES-SOBRE-LA-RELACI%3%93N-CUERPO-Y-ESCRITURA-EN-EL-TEATRO-CONTEMPOR%3%81NEO-DE-AM%3%89RICA-LATINA</a>	Ana María Vallejo de la Ossa (2015) / Colombia
<b>CUERPO EN ESTADO CONSCIENTE DE VIGILANCIA</b> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/Cuerpo-en-estado-consciente-de-Vigilancia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/Cuerpo-en-estado-consciente-de-Vigilancia</a>	Henry Ibargüen Murillo (2018) / Colombia

<p><b>CUERPO-DISIDENTE, CUERPO-QUE SE DEFIENDE EL TATUAJE, UNA “PIEL DE RESISTENCIA / Artículo de investigación:</b> El presente artículo de reflexión deriva de los trabajos llevados a cabo en el programa 2016-2020 del grupo de investigación LLACREATIS de la Universidad Toulouse-Jean Jaurès (Francia)  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/CUERPO-DISIDENTE-CUERPO-QUE-SE-DEFIENDE-El-tatuaje-una-%E2%80%9Cpiel-de-resistencia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/CUERPO-DISIDENTE-CUERPO-QUE-SE-DEFIENDE-El-tatuaje-una-%E2%80%9Cpiel-de-resistencia</a></p>	<p>Emma Viguier (2016) / Francia</p>
<p><b>BOOSTING BODILY CAPITAL: MAINTAINING MASCULINITY, AESTHETIC PLEASURE AND INSTRUMENTAL UTILITY THROUGH THE CONSUMPTION OF STEROIDS</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/24/Boosting-Bodily-Capital-Maintaining-Masculinity-Aesthetic-Pleasure-and-Instrumental-Utility-Through-the-Consumption-of-Steroids">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/24/Boosting-Bodily-Capital-Maintaining-Masculinity-Aesthetic-Pleasure-and-Instrumental-Utility-Through-the-Consumption-of-Steroids</a></p>	<p>Justin Kotzé and Georgios A. Antonopoulos (2019) / Reino Unido</p>
<p><b>CORPORALIDADES DESAFIANTES: RECONFIGURACIONES ENTRE LA MATERIALIDAD Y LA DISCURSIVIDAD</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/Corporalidades-desafiantes-reconfiguraciones-entre-la-materialidad-y-la-discursividad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/Corporalidades-desafiantes-reconfiguraciones-entre-la-materialidad-y-la-discursividad</a></p>	<p>Víctor Ramírez Tur, Laia Manonelles Moner, Daniel López del Rincón (2018) / España</p>
<p><b>BODY CONCEPTS, RITUALIZED AGGRESSION, AND HUMAN SACRIFICE AMONG THE ANCIENT MAYA</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/BODY-CONCEPTS-RITUALIZED-AGGRESSION-AND-HUMAN-SACRIFICE-AMONG-THE-ANCIENT-MAYA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/BODY-CONCEPTS-RITUALIZED-AGGRESSION-AND-HUMAN-SACRIFICE-AMONG-THE-ANCIENT-MAYA</a></p>	<p>Vera Tiesler, Erik Velásquez García (2018) / México</p>
<p><b>“CAMINOS DEL CUERPO” LA MEMORIA Y EL “MIEMBRO FANTASMA” EN EL PENSAMIENTO DE MERLEAU-PONTY.</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/%E2%80%9CCAMINOS-DEL-CUERPO%E2%80%9D-LA-MEMORIA-Y-EL-%E2%80%9CMIEMBRO-FANTASMA%E2%80%9D-EN-EL-PENSAMIENTO-DE-MERLEAU-PONTY">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/%E2%80%9CCAMINOS-DEL-CUERPO%E2%80%9D-LA-MEMORIA-Y-EL-%E2%80%9CMIEMBRO-FANTASMA%E2%80%9D-EN-EL-PENSAMIENTO-DE-MERLEAU-PONTY</a></p>	<p>Osman Daniel Choque Aliaga (2018) / Colombia</p>
<p><b>AS REPRESENTAÇÕES DO CORPO NO ARTESANATO DE MIRITI</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/AS-REPRESENTA%C3%87%C3%95ES-DO-CORPO-NO-ARTESANATO-DE-MIRITI">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/AS-REPRESENTA%C3%87%C3%95ES-DO-CORPO-NO-ARTESANATO-DE-MIRITI</a></p>	<p>Joyce O.S. Ribeiro y Ana Cláudia Santos Silva (2018) / Brasil</p>
<p><b>ANTAGONISMO SOCIAL DE LAS LUCHAS SOCIOAMBIENTALES EN MÉXICO: CUERPO, EMOCIONES Y SUBJETIVIDAD COMO TERRENO DE LUCHA CONTRA LA AFECTACIÓN</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Antagonismo-social-de-las-luchas-socioambientales-en-M%C3%A9xico-Cuerpo-emociones-y-subjetividad-como-terreno-de-lucha-contr-la-afectaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Antagonismo-social-de-las-luchas-socioambientales-en-M%C3%A9xico-Cuerpo-emociones-y-subjetividad-como-terreno-de-lucha-contr-la-afectaci%C3%B3n</a></p>	<p>Mina Lorena Navarro Trujillo y Oliver Gabriel Hernández Lara (2010) / México</p>
<p><b>ALGUNAS VECES, ROSARIO. APUNTES, INTERVALOS Y REFLEXIONES EMPUJADAS POR UN CUERPO PASEANTE, Y LA CIUDAD</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Algunas-veces-Rosario-Apuntes-intervalos-y-reflexiones-empujadas-por-un-cuerpo-paseante-y-la-ciudad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Algunas-veces-Rosario-Apuntes-intervalos-y-reflexiones-empujadas-por-un-cuerpo-paseante-y-la-ciudad</a></p>	<p>Carolina Conditto (2018) / Argentina</p>
<p><b>AFECTO, CUERPO E IDENTIDAD. REFLEXIONES ENCARNADAS EN LA INVESTIGACIÓN FEMINISTA</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Afecto-cuerpo-e-identidad-Reflexiones-encarnadas-en-la-investigaci%C3%B3n-feminista">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Afecto-cuerpo-e-identidad-Reflexiones-encarnadas-en-la-investigaci%C3%B3n-feminista</a></p>	<p>Alba Pons Rabassa y Siobhan Guerrero Mc Manus (Coord.) (2018) / España - México</p>

<p><b>A GENERATIONAL APPROACH TO SOMATIC CULTURES: MODES OF ATTENTION TO THE YOUNG BODY IN CONTEMPORARY PORTUGUESE SOCIETY</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/A-Generational-Approach-to-Somatic-Cultures-Modes-of-Attention-to-the-Young-Body-in-Contemporary-Portuguese-Society">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/A-Generational-Approach-to-Somatic-Cultures-Modes-of-Attention-to-the-Young-Body-in-Contemporary-Portuguese-Society</a></p>	<p>Vitor Sérgio Ferreira (2018) / Portugal</p>
<p><b>AFFECTING WHITE WOMAN</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Affecting-White-Woman">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Affecting-White-Woman</a></p>	<p>Katalin Halász (2018) / Inglaterra</p>
<p><b>CORPO, GÊNERO E SEXUALIDADES. PROBLEMATIZANDO ESTEREÓTIPOS</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Corpo-g%C3%AAnero-e-sexualidades-Problematizando-estere%C3%B3tipos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Corpo-g%C3%AAnero-e-sexualidades-Problematizando-estere%C3%B3tipos</a></p>	<p>Alfrancio Ferreira Dias (2015) / Brasil</p>
<p><b>A ARTE DE EXPERIMENTAR O CORPO NO TEATRO</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/A-ARTE-DE-EXPERIMENTAR-O-CORPO-NO-TEATRO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/A-ARTE-DE-EXPERIMENTAR-O-CORPO-NO-TEATRO</a></p>	<p>Caroline Soares de Lima y Dulce Mari da Silva Voss (2018)/ Brasil</p>
<p><b>TEORÍA DEL CUERPO ENAMORADO. POR UNA ERÓTICA SOLAR</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/Teor%C3%ADa-del-Cuerpo-Enamorado-Por-una-er%C3%B3tica-solar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/Teor%C3%ADa-del-Cuerpo-Enamorado-Por-una-er%C3%B3tica-solar</a></p>	<p>Michel Onfray (2002) / Francia</p>
<p><b>CUERPOS FEMENINOS EN AFGANISTÁN: TERRITORIOS DE INSEGURIDADES Y RESISTENCIAS</b>  <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPOS-FEMENINOS-EN-AFGANIST%C3%81N-TERRITORIOS-DE-INSEGURIDADES-Y-RESISTENCIAS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPOS-FEMENINOS-EN-AFGANIST%C3%81N-TERRITORIOS-DE-INSEGURIDADES-Y-RESISTENCIAS</a></p>	<p>Priscyll Anctil Avoine (2015) / Colombia</p>